



Il circolo “Palazzo Tenta 39” presenta la 7ª conferenza tematica del 2009

Sabato 19 dicembre ore 18,00

Sala Consiliare - Via Roma, Bagnoli Irpino (AV)

“I Cavaniglia, storia di una dinastia. Alcune note sui paramenti”

Relatrice: dott.ssa Lucia Portoghesi*

(archeologa)

*** CURRICULUM**



Lucia Portoghesi, nata a Roma il 11-IX-1928, segue i normali studi prima presso il Liceo Visconti e poi presso il Liceo Tasso. Frequenta sempre a Roma presso l'Università la Sapienza la Facoltà di Lettere Classiche –Ramo Archeologia, ma trasferitasi a Pisa con tesi sperimentale già pronta sulla Ceramica subgeometrica nell'Etruria meridionale, elaborata sotto la direzione del Prof. Massimo Pallottino, si è laureata presso il locale Ateneo (1957). Frequenta di nuovo a Roma La Suola Nazionale di Archeologia e di nuovo a Pisa la Scuola Speciale di Archeologia Medioevale.

Ha partecipato alle seguenti campagne di scavo: Cerveteri (1950) Tarquinia (1952) Grotta Polesini (1955) Pirgi (1960) Ceri (1961).

Dal 1958 si dedica allo studio del Tessuto e del Costume, prima sotto la guida di Gabriella Laiatico Sgaravaglio (vedi le voci di questa studiosa nella E.I.), ed in seguito frequentando i corsi sulla tecnica del tessuto antico presso il C.I.E.T.A. a Lione (Centre International Etude Textiles Ancients), ammessa subito al II° anno di corso per le competenze già acquisite in materia.

Frattanto studia e schedata i tessuti antichi esistenti nelle collezioni del Museo di Palazzo Venezia, concludendo il suo lavoro con una mostra, la prima su questo argomento dopo quaranta anni (1977-78).

In seguito si dedica alla schedatura di tessuti in Italia centro meridionale, considerandola la migliore occasione di studio. Tiene un seminario sulla Storia del Tessuto, presso l'università di Roma, per incarico del Prof. Giulio Carlo Argan (1978). Tiene un ciclo di lezioni a Milano presso il Museo Poldi Pezzoli sulla storia del tessuto, raccolte poi in volume (1978).

Collabora con l'Università di Perugia con un Corso sulle arti minori (tessuti e ceramica) per un corso di formazione professionale organizzato dalla Regione Umbria (1979).

A seguito del terremoto in Irpinia, collabora con la Soprintendenza di Napoli, e con l'allora neonata Soprintendenza di Salerno e Avellino, per il recupero e la conservazione delle opere d'arte in pericolo (1979-80).

A seguito di una lunga serie di viaggi di studio, presso i più accreditati laboratori di restauro, per apprendere le più moderne tecniche, ha tenuto a Spoleto un corso triennale di formazione professionale per restauratori di tessuti antichi, organizzato dalla Regione Umbria, secondo i criteri poi accettati anche dal I.C.R., della Fondazione Abegg di Berna (1984-86).

Fonda a Roma con Pico Cellini e Maria Luisa Angiolillo il C.I.S.S.T. (1978), che una "invasione" dal Nord sfilava loro di mano (1980), nonostante avesse ottenuto riconoscimenti e finanziamenti che hanno permesso l'uscita della rivista "Tessuto e Costume".

Dal 1982 partecipa con l'Università di Pisa per la parte antropologica, per incarico del Prof. Raffaele Causa, come direttrice della ricerca e poi con il prof. Spinosa come archeologa e storica del costume alla ricognizione delle Arche site nella Sacrestia della Chiesa di S. Domenico Maggiore a Napoli, interessandosi al restauro del rivestimento delle arche lignee, e cominciando il restauro degli abiti e partecipando anche alla Mostra tenuta all'interno della Chiesa nel 1991.

Nel 1983 ottiene dal C.N.R. una Borsa di Studio triennale per lo studio dei reperti tessili di Ercolano e Pompei.

Per la Soprintendenza di Salerno e Avellino tiene un laboratorio aperto per il restauro tessile presso il Convento di S. Francesco a Folloni.

Sempre per la Soprintendenza di Salerno e Avellino scava sotto la Collegiata di Laurino antiche sepolture e nel Narce del Duomo di Salerno esegue la ricognizione del sepolcro contenente le spoglie di Guglielmo d'Altavilla e si occupa del reperimento delle vesti funebri di S. Gregorio VII.

Dal 1988 attraverso una convenzione col Comune di Spoleto, cede le sue collezioni di Storia del Tessuto e del Costume, per la costituzione di un Museo del quale viene nominata Direttrice, ancora in gran parte non realizzato.

Dal 1998 al 2002, dirige il Museo della Gente senza Storia di Altavilla Irpina, nato da un suo scavo nella cripta della Chiesa Madre.

Nel 2003-2004 recupera i materiali tessili e ossei reperiti nella cripta della Collegiata di S. Maria Maggiore in Taverna (Catanzaro) (vedi documentari andati in onda su Rai durante la trasmissione Geoand Geo nel 2006) e nella cripta della Chiesa della Riforma a Bocchigliero (Cosenza).

Sempre in Calabria conduce una sua personale ricerca sulle origini della tessitura serica in Italia.

Restauri principali

Per il Museo del Palazzo di Venezia, ha restaurato una delle bandiere prese ai Turchi nella battaglia di Lepanto, una crocifissione ricamata del secolo XVI e la ricostruzione del telo di vari tessuti.

Per la Soprintendenza di Salerno e Avellino ha curato il restauro e la ricostruzione delle vesti di Gregorio VII e di Guglielmo di Altavilla.

Ha diretto il restauro delle vesti recuperate nella Cripta delle Collegiate di Altavilla Irpina.

Per il Museo Nazionale Romano ha restaurato una reticella aurea.

Ha restaurato le vesti recuperate sul corpo di Diego Cavaniglia, in S. Francesco a Folloni-Montella Avellino ed al momento ne cura la ricostruzione.

Ha diretto le seguenti mostre:

A Spoleto

Lini e trine nell'intimità della vita quotidiana (1987)

L'Iconografia di Salomè dal V secolo ai giorni nostri (1991)

Il costume nel secolo-X (1992)

La via della seta (1993)

La ricostruzione delle vesti di Guglielmo di Altavilla (1994)

Mostra multimediale nella Sala Pegaso (Proiezioni di tessuti e musica barocca dal vivo)(1996)

A Foligno

In collaborazione con la facoltà di Magistero di Roma allestisce:

Il costume e l'immagine pittorica (1984) curando l'aspetto costume e redigendo le schede relative;

Il Costume in Umbria in epoca barocca (1985)-Catalogo in corso di stampa.

Ad Altavilla Irpina

Storia del merletto

Il costume in epoca Liberty

A Cortona

Il costume del primo novecento

A Taverna

Tessuti antichi dalle Chiese di Taverna-Taverna Catanzaro

Monografie:

Antichi tessuti italiani Catalogo della Mostra Roma Palazzo Venezia Palombi 1977-8

Tessuti italiani - Milano a cura del Museo Poldi Pezzoli (1979)

Lini e trine nell'intimità della vita quotidiana -Dimensione grafica – Spello 1987

La ricognizione del corpo di Guglielmo di Altavilla - Avellino De Angelis 1994

Frammenti di storia altavillese-Avellino De Angelis 1994

Museo della gente senza Storia – Avellino-De Angelis - 2000

Suoi testi in:

-Studi etruschi: La bicromia nella ceramica sub geometrica (1966)

Archeologia Classica-18-1966. Una nuova lastra dipinta cerite

Atti del V Convegno di Storia della Ceramica - Albissola (1972)

Tessitura-(Storia,Tradizione ,Didattica,Ricerca) - Città di Castello 14-30 aprile (1979)

Tessuto e Costume n.1,2,3,4,Roma (1980)

Arte sacra dal XVI al XIX Bracciano (1981)

Per un Museo della città - Todi (1981)

L'epoca di M .Teresa a Mantova – Mantova (1982)

G.Bordenache Battaglia:Corredi funerari di età imperiale e barbarica nel Museo Nazionale Romano. Il restauro di una reticella aurea - Roma (1983)

Crepereia Tryphena –Roma Capitale – 1870-1911 – Resti di tessuto mineralizzato – Roma (1983)

Il costume e l'immagine pittorica- nel seicento umbro-8-IX-1984-21,X, 1984 Foligno (1984)

Il costume del seicento in Umbria - (1985)

La cultura degli oggetti - L'Aquila (1984)

Civiltà del seicento a Napoli - Sezione tessuti-Catalogo della mostra (1984)

Il patrimonio tessile antico – Recupero e restauri - Spoleto (1986)

Il filo di Arianna – Torgiano (1988)

In viaggio con Penelope - Perugia (1989)

Parati Sacri Museo di Montemarano - Avellino De Angelis (1992)

Manifatture tessili in Umbria Electa Umbria – (1993)

Quaderni di storia del mezzogiorno – il recupero del patrimonio storico. La cripta della chiesa madre di Altavilla Irpina Metodologia di una ricerca -ESI , (1993)

I Normanni popolo d'Europa 1030 – 1200 – Roma Palazzo di Venezia Catalogo della Mostra (1994)

Il costume del primo novecento – Cortona (1996)

Il filo della devozione –Napoli (1997)

Sul filo della lana Catalogo della Mostra – Biella (2005)

Il settecento a Napoli - Palazzo Serra di Cassano Napoli (2005)

Il restauro delle vesti di Diego Cavaniglia - Avellino,2006

Catalogo della Mostra"Utopie di seta" Ministero dei Beni Culturali-Roma (2006)

I segni del potere-Roma-2007- in corso di stampa

Donne alla corte aragonese di Napoli-Avellino – 2007 - in corso di stampa